

CÁTEDRA
VARGAS
LLOSA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



EL CANON DEL *boom*

50 años de *La ciudad y los perros*
y del *boom* latinoamericano

5-10 DE NOVIEMBRE 2012

CÁTEDRA
VARGAS
LLOSA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

EL CANON DEL *boom*

50 años de *La ciudad y los perros*
y del *boom* latinoamericano

5-10 DE NOVIEMBRE 2012

Aquella azarosa eclosión de novelas y escritores latinoamericanos que a comienzos de los años sesenta despertó el interés de miles de lectores del mundo entero y que, debido al fervor que produjo y al inesperado estallido editorial que favoreció, recibió el onomatopéyico nombre de *boom*, sigue siendo, hasta el día de hoy, el movimiento cultural latinoamericano más importante del último siglo. Este año, cuando se cumplen los cincuenta años de *La ciudad y los perros* y del movimiento que ayudó a forjar, la Cátedra Vargas Llosa y Acción Cultural Española (AC/E) han querido reunir a 46 escritores y críticos tanto de España como de América Latina para rendir homenaje a aquel fenómeno literario y analizar, con la distancia del tiempo, el legado y la influencia que ha tenido en la cultura hispanoamericana de las últimas década. Al haber surgido de la amistad entre novelistas latinoamericanos y editores, agentes y escritores españoles que coincidieron en una misma ciudad, Barcelona, no hay mejor forma de conmemorar el aniversario del *boom* que volviendo a juntar a narradores de ambas latitudes. Es la primera vez que un congreso reúne a una cuarentena de escritores simultáneamente en distintas universidades españolas que han otorgado el Doctorado Honoris Causa a Mario Vargas Llosa y están vinculadas a la Cátedra, en colaboración con la Casa de América y con la coorganización de Acción Cultural Española, permitiendo a los estudiantes y al público de distintas regiones de España participar en el evento. También es la oportunidad de rendir un homenaje al español, la lengua que ha creado un puente entre las dos orillas del Atlántico y ha generado una comunidad extensa y variada de creadores, tan heterogénea y singular como las sociedades de donde proviene, pero hermanados por la lengua de Cervantes.

Foto de Mario Vargas Llosa: © Jaime Travezán
Diseño y Maquetación: ragd/Ricardo Arranz
Impresión: Litofinter
Cátedra Vargas Llosa, 2012

Cita en páginas 6-7:
fragmento de "El día que me instalé en Sarrià"
Mario Vargas Llosa, 1996

Congreso organizado por la Cátedra Vargas Llosa
y Acción Cultural Española



“...Hay otra palabra que ya resulta prehistórica, que es la del *boom*. Pero en los años 70 y en los años 80 fue una palabra muy refinada. *Boom*, una palabra que no quiere decir nada, un ruido sin significado, fue una expresión que inventó alguien para describir a la nueva literatura latinoamericana o a la literatura latinoamericana que Europa descubría a partir, fundamentalmente, de lo que ocurrió con una serie de escritores latinoamericanos. Principalmente, por el lanzamiento que hizo de ellos Seix Barral y que luego hicieron otros editores al ver el éxito que tenía esa promoción y ese lanzamiento. El *boom* tuvo un enorme éxito primero en España y luego en América Latina, una América latina que descubrió, gracias a la publicidad con que fueron lanzados esos escritores aquí, a sus propios escritores, a los que adoptó y empezó a leer masivamente. Luego, esos

escritores empezaron a ser traducidos en Francia, en Italia, en Alemania y surgió ese fenómeno, el *boom*, que duró unos veinte años, y que resultó una extraordinaria promoción para la literatura latinoamericana.

La capital del *boom* fue Barcelona. Aquí surgió lo que algunos llamaban una operación puramente comercial, una conjura de editores. Otros, yo entre ellos, creemos que no hubo ninguna conjura, que fue una coalición de circunstancias múltiples la que determinó que una serie de escritores latinoamericanos, alcanzara, de pronto, gran parte de ese éxito gracias a la fe que depositó en ellos la editorial Seix Barral. Ésta fue, realmente, el primer vehículo que tuvo el *boom* para existir. Esto le dio a Barcelona un atractivo más y fue la razón por la que muchos escritores sudamericanos se vinieron a vivir a esta ciudad...”.

CRONOGRAMA DEL CONGRESO

Lunes 5, 19:00

Inauguración, Casa de América
Mario Vargas Llosa

Martes 6, 12:30

Universidad Europea de Madrid
Gustavo Guerrero
Fernando Savater
Gonzalo Celorio
Jorge Eduardo Benavides

Martes 6, 17:30 (Ciudad Real)

Universidad de Castilla-La Mancha
Soledad Puértolas
Rosa Montero
Sergio Ramírez
Juan Gabriel Vásquez

Miércoles 7, 10:30 (Logroño)

Universidad de La Rioja
Ignacio del Valle
Arturo Fontaine
Marcos Giralt Torrente
Fernando Iwasaki

Miércoles 7, 9:30

Universidad de Murcia
Pedro Novoa
Andrés Ibáñez
Juan Carlos Méndez Guédez
Alejandro Gándara

Jueves 8, 19:00

Universidad de Málaga
Rodrigo Fresán
Inger Enkvist
Ernesto Pérez Zúñiga
Edmundo Paz Soldán

Jueves 8, 19:00

Universidad de Granada
Ivan Thays
Juan Carlos Chirinos
Carlos Franz
Antonio Orejudo

Viernes 9, 11:00

Universidad de Valladolid
José Balza
Will Corral
Jeremías Gamboa
J. M. Pozuelo Ivancos

Viernes 9, 17:30

Universidad de Alicante
Héctor Abad Faciolince
Marcelo Birmajer
Alonso Cueto
Luis Goytisolo

Sábado 10, 13:00

Clausura, Casa de América
José Manuel Caballero Bonald

MESAS REDONDAS

Casa de América

Martes 6, 19:30

“El *boom* en el panorama internacional”
Participan: Albert Bensoussan, J. J. Armas
Marcelo y Carlos Granés

Miércoles 7, 19:30

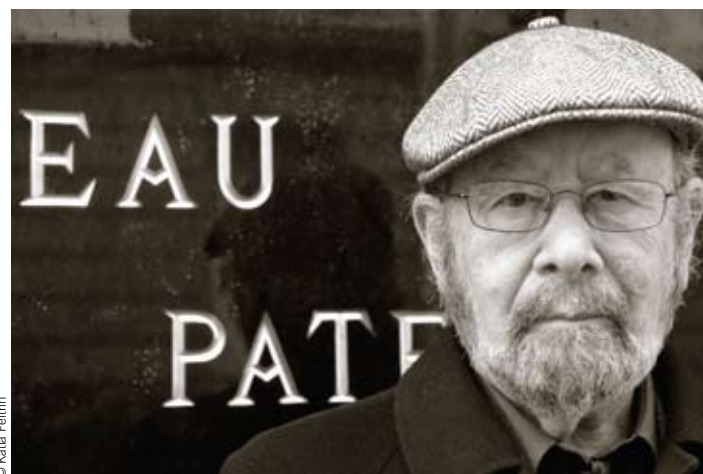
“Repercusiones del *boom* en los medios
españoles”
Participan: Fernando Rodríguez Lafuente,
Blanca Berasátegui y Amelia Castilla

Jueves 8, 19:30

“Influencia del *boom* en el periodismo”
Participan: Sergio Vila-Sanjuán, Juan
Cruz y Ramón Pernas

Viernes 9, 19:30

“El *boom* y sus repercusiones en la
academia”
Participan: José Manuel Blecua, Darío
Villanueva y Eduardo Becerra



© Katia Fellín

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

José Manuel Caballero Bonald nació en Jerez de la Frontera en 1926. Su padre era cubano y su madre pertenecía a una rama de la familia del vizconde de Bonald -el filósofo tradicionalista francés- radicada en Andalucía desde fines del XIX. Fue profesor de literatura española en la Universidad Nacional de Colombia y en el Bryn Mawr College y trabajó en el Seminario de Lexicografía de la Real Academia Española. Ha obtenido en tres ocasiones el Premio Nacional de la Crítica y es Premio Biblioteca Breve (1961), Premio Andalucía de las Letras (1994), Premio Reina Sofía (2004), Premio Nacional de las Letras (2005), Premio Nacional de Poesía (2006) y Premio Federico García Lorca (2009). Es autor de las novelas *Dos días de setiembre* (1962), *Ágata ojo de gato* (1974), *Toda la noche oyeron pasar pájaros* (1981), *En la casa del padre* (1988) y *Campo de Agramante* (1992). Su obra poética está reunida en un solo volumen con el título de *Somos el tiempo que nos queda* (2011). Ha publicado también dos libros de memorias: *Tiempo de guerras perdidas* (1995) y *La costumbre de vivir* (2001).

(ENTRADA LIBRE A TODOS LOS ACTOS HASTA COMPLETAR AFORO)

Alejandro Gándara (1957, Santander) es novelista, ensayista y periodista, además de promotor e impulsor de distintas empresas dedicadas a la investigación de la creación literaria, la pedagogía creativa y la promoción de la cultura desde diferentes plataformas. Como novelista ha sido traducido a una docena de idiomas, es Premio Nadal (*Ciegas esperanza*, 1992) y Herralde (*Últimas noticias de nuestro mundo*, 2001), y una de sus novelas juveniles, *Falso movimiento*, 1995, fue llevada al cine por Rafael Alcázar como *Besos de gato* en 2004. Además ha escrito teatro, libros de texto y ensayo, género en el que consiguió el premio Anagrama (1998) por *Las primeras palabras de la creación*.



Alejandro Gándara
“*Lo literal y lo mágico*”

Alonso Cueto

“*La narrativa de Vargas Llosa: una teología del mal*”



© Daniel Mondzinski

Alonso Cueto (Lima, 1954) es el autor de varios libros de narración y de ensayo. Ha obtenido el premio Herralde 2005 por *La hora azul*, el premio al primer finalista del Planeta-Casa de América 2007 por *El susurro de la mujer ballena*, y el premio alemán Anna Seghers por el conjunto de su obra. También recibió la beca Guggenheim. Francisco Lombardi adaptó su novela *Grandes miradas* para dirigir la película *Mariposa negra*. Su obra ha sido traducida a dieciséis idiomas. En junio pasado apareció la traducción inglesa de *La hora azul* en la editorial británica Random House. Su novela más reciente es *Cuerpos secretos*. Cueto es miembro de la Academia Peruana de la Lengua y profesor en la Universidad Católica del Perú.



Andrés Ibáñez nació en Madrid en 1961. Estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Después de dejar el conservatorio, tocó jazz profesionalmente durante 10 años. Es autor, entre otras, de las novelas *La música del mundo* (Seix-Barral, premio Ojo Crítico), *El mundo en la Era de Varick* (Siruela) y *La sombra del pájaro lira* (Seix-Barral). Su última novela es *La lluvia de los inocentes* (Galaxia Gutenberg). Sus obras han sido traducidas al alemán, neerlandés, francés, hebreo y catalán. Es crítico literario y musical en *ABC*.



Andrés Ibáñez
“*Cortázar: ascenso y caída*”

Antonio Orejudo

“*Propiedades curativas del boom latinoamericano*”



Antonio Orejudo (Madrid, 1963) es autor de cuatro novelas: *Fabulosas narraciones por historias* (1996), *Ventajas de viajar en tren* (2000), *Reconstrucción* (2005) y *Un momento de descanso* (2011). Ha publicado también algunos cuentos aquí y allá. Ha sido colaborador del diario *El País*, del diario *Público* y de la Cadena SER. Ahora escribe en eldiario.es. Doctorado en Estados Unidos, durante siete años trabajó como profesor de Literatura española en diferentes universidades de aquel país. Ha sido investigador invitado en la Universidad de Ámsterdam. Desde 1997 es profesor titular en España. Como crítico, además de reseñas en prensa, ha publicado varios libros, ediciones críticas y artículos relacionados con diferentes aspectos de la literatura española. Destacan: *Cartas de batalla* (1993) y *Las Epístolas familiares de Antonio de Guevara en el contexto epistolar del Renacimiento* (1994).



Arturo Fontaine (1952) es escritor chileno, profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile y Director del Centro de Estudios Públicos y de su revista *Estudios Públicos*. Ha publicado las novelas *Oír su voz*, *Cuando éramos inmortales* y *La vida doble*, que obtuvo el Premio Iberoamericano de Narrativa Las Américas 2011, del Festival de la Palabra de Puerto Rico, y el Premio de Literatura José Nuez Martín 2011, de la Facultad de Letras de la Universidad Católica, en convenio con la Fundación José Nuez Martín. Yale University Press la publicará en inglés en 2013. También es autor de varios ensayos y de cuatro libros de poesía.



Arturo Fontaine

“¿Dónde está Vargas Llosa?”

Carlos Franz

“¿Y para cuándo un nuevo boom?”



Carlos Franz (1959) tiene las nacionalidades chilena y española. Ha publicado las novelas *Santiago Cero* (1990; Premio latinoamericano de novela CICLA, 1988); *El lugar donde estuvo el Paraíso* (1996; Primer Finalista Premio Planeta Argentina); *El desierto* (2005; Premio Internacional de Novela del diario *La Nación* de Buenos Aires) y *Almuerzo de vampiros* (2007; Premio Consejo Nacional del Libro de Chile). *La Prisionera*, volumen de cuentos de 2008, también ganó este premio y su libro de ensayos *La muralla enterrada*, el Premio Municipal de Ensayo 2002 en Santiago de Chile. Sus obras han sido traducidas a diez idiomas. Entre 2006 y 2010 fue Agregado Cultural de Chile en España.



Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1967) es profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Cornell. Es autor de nueve novelas, entre ellas, *Río Fugitivo* (1998), *Los vivos y los muertos* (2009) y *Norte* (2011); y de cuatro libros de cuentos, entre ellos *Amores imperfectos* (1998) y *Billie Ruth* (2012). Ha coeditado los libros *Se habla español* (2000) y *Bolaño salvaje* (2008). Sus obras han sido traducidas a nueve idiomas. Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Juan Rulfo de cuento (1997) y el Nacional de Novela en Bolivia (2002).



Edmundo Paz Soldán

“Cuatro lecturas de La ciudad y los perros”

Ernesto Pérez Zúñiga

“El revólver de Onetti (con balas de Vargas Llosa)”



© José Luis Peña

Ernesto Pérez Zúñiga (1971) creció en Granada y nació en Madrid, ciudad donde vive actualmente. Es autor del conjunto de relatos *Las botas de siete leguas y otras maneras de morir* (Suma de Letras, 2002) y de las novelas *Santo Diablo* (Kailas, 2004), *El segundo círculo* (Algaida, 2007), con el que consiguió el Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, y *El juego del mono* (Alianza, 2011). Entre sus libros de poemas destacan *Ella cena de día* (2000), *Calles para un pez luna* (Visor, 2002, Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid) y *Cuadernos del hábito oscuro* (Candaya, 2007). Es autor de ensayos y artículos publicados en revistas y ediciones literarias.



Fernando Iwasaki (Lima, 1961) es escritor, ensayista e historiador, autor de las novelas *Neguijón* y *Libro de mal amor*; de los ensayos *Nabokovia Peruviana*, *Arte de introducir*, *Republicanos*, *Mi poncho es un kimono flamenco* y *El Descubrimiento de España*; de las crónicas reunidas en *Una declaración de humor*, *Sevilla, sin mapa*, *La caja de pan duro* y *El sentimiento trágico de la Liga*, y de los libros de relatos *España, aparta de mí estos premios*, *Helarte de amar*, *Ajuar funerario*, *Un milagro informal*, *Inquisiciones peruanas*, *A Troya Helena* y *Tres noches de corbata*, entre más de veinte títulos. Ha dirigido la revista literaria *Renacimiento* y actualmente es director de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.



© Risa de Bilbao

Fernando Iwasaki

“El humor en los tiempos del boom”



Fernando Savater

“Dos armas de la novela: la imaginación y el humor”



Fernando Savater (1947) nació en San Sebastián, Guipúzcoa. Ha escrito más de cincuenta obras, entre ensayos filosóficos, políticos y literarios, narraciones y teatro. En 1982 ganó el Premio Nacional de Literatura, modalidad de ensayo, con *La tarea del héroe*. Sus obras más conocidas pertenecen a la divulgación filosófica para jóvenes: *Ética para Amador*, *Política para Amador* y *Las preguntas de la vida*, traducidas a más de veinte lenguas. Ha ganado el premio Planeta con su novela *La hermandad de la buena suerte* en 2008 y el premio Primavera 2012 con *Los invitados de la princesa*. Colaborador habitual del periódico *El País* y otras publicaciones, dirige actualmente la revista *Claves de razón práctica*.

Gonzalo Celorio (Ciudad de México, 1948) es escritor y académico. Enseña en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1974. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Cubana de la Lengua. Ha publicado seis libros de ensayo, tres novelas y algunos más de “varia invención”. Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, italiano, portugués y griego. Ha recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Lingüística y Literatura. También ha sido director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y director general del Fondo de Cultura Económica.



Gonzalo Celorio

“Del boom al boomerang”

Gustavo Guerrero

“De las literaturas nacionales al universalismo latinoamericano: boom y cosmopolitismo”



© María Teresa Sianzi



Gustavo Guerrero (Caracas, 1957) es profesor de literatura hispanoamericana contemporánea en la Universidad de Cergy-Pontoise y consejero literario de la Casa Gallimard. Ha colaborado con las principales revistas del ámbito hispánico: *Vuelta*, *Insula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Quimera*, *Diario de Poesía*, *Encuentro de la Cultura Cubana* y *Letras Libres*. En Francia es colaborador de la *Nouvelle Revue Française*. Como poeta, es autor de los libros *La sombra de otros sueños* y *Círculo del adiós*; como ensayista, de *La estrategia neobarroca*, *Itinerarios*, *Teorías de la Lírica*, *La religión del vacío* y otros ensayos e *Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela*, con la que obtuvo el Premio Anagrama de Ensayo en 2008.

Héctor Abad Faciolince (1958) nació en Medellín, Colombia. Entre sus novelas están *Asuntos de un hidalgo disoluto* (1994), *Fragmentos de amor furtivo* (1998), *Basura* (2000, Premio Casa de América de Narrativa Innovadora) y *Angosta* (2004, mejor novela extranjera publicada en China en 2005). Ha publicado también los libros de ensayos *Palabras sueltas* (2002), *Las formas de la pereza* (2007) y *Traiciones de la memoria* (2010); el volumen de relatos *El amanecer de un marido* (2008) y otros tres de género incierto: *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (1997), *Oriente empieza en El Cairo* (2002) y el texto autobiográfico sobre la muerte de su padre, *El olvido que seremos* (2006).



Héctor Abad Faciolince

“Opera prima: la narrativa y la poesía de los grandes del boom cuando todavía no eran grandes”

Ignacio del Valle

“Boom: Una lectura política”



Inger Enkvist (Suecia, 1947) es catedrática de español en la Universidad de Lund y miembro de la Academia Argentina de las Ciencias Políticas y Morales. Sus áreas de investigación son la obra de Mario Vargas Llosa y Juan Goytisolo, la relación entre pensamiento y literatura en el área hispánica, las políticas educativas y la comparación de sistemas educativos en diferentes países. Entre sus obras, destacan *Los múltiples yos de Juan Goytisolo. Estudio interdisciplinar* (con Ángel Sauquillo, 2000), *Los pensadores españoles del siglo XX. Una introducción* (2005), *Repensar la educación* (2006), *Los iconos latinoamericanos. Nueve mitos del populismo del siglo XX* (2008) y *La buena y la mala educación. Ejemplos internacionales* (2011).



Inger Enkvist

“El sueño del celta a la luz de La guerra del fin del mundo. Una comparación entre dos novelas de Vargas Llosa”

Iván Thays

“Arquetipos sexuales en la obra de Mario Vargas Llosa”



Iván Thays (Lima, 1968) ha escrito el libro de cuentos *Las fotografías de Frances Farmer* (Pederal, 1992) y las novelas *Escena de caza* (Santo Oficio, 1995), *El viaje interior* (Peisa, 1999), *La disciplina de la vanidad* (FEPUCP, 2000), *Un lugar llamado Oreja de perro* (Anagrama, 2008), *Un sueño fugaz* (Anagrama, 2011) y *El orden de las cosas* (Alfaguara, 2012). Su obra *Un lugar llamado Oreja de perro* ha sido traducida al francés, italiano y portugués. Ha dirigido durante siete años el programa literario de televisión *Vano Oficio* y actualmente dirige los blogs de actualidad literaria *Moleskine Literario* y *Vano Oficio*.

Jeremías Gamboa (Lima, 1974) es escritor y periodista, Master of Arts en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Colorado, en Boulder. En 2007 publicó el libro de ficción *Punto de fuga* (Alfaguara, Lima). Varios de sus cuentos han sido incluidos en antologías como *Estática doméstica: tres generaciones de cuentistas peruanos* (México, UNAM, 2005) y *Nuevo cuento latinoamericano* (Marenstrum, Madrid), así como en las revistas españolas *Quimera* y *The Barcelona Review*. Ha sido profesor en universidades peruanas y ha escrito columnas de autor en las revistas *Caras*, *Somos* (del diario *El Comercio*) y *Asia Sur*.



Jeremías Gamboa

“Generales y padres: filiación y universo doméstico a cincuenta años del boom”

Jorge Eduardo Benavides

“Un judío en el Amazonas”



Jorge Eduardo Benavides (Lima, 1964) ha publicado las novelas *Los años inútiles* (2002), *El año que rompí contigo* (2003) y *Un millón de soles* (2007), además del libro de cuentos *La noche de Morgana* (2005), todo ello en Alfaguara - España. Ganó el premio Julio Ramón Ribeyro de novela corta por su novela *La Paz de los Vencidos* (Alfaguara, 2009). Ha sido premio Nuevo Talento FNAC. Desde 1991 vive en España, donde es director del Centro de Formación de Novelistas y colabora con diversos medios de comunicación.



José Balza (1939) es un escritor y ensayista venezolano, autor de nueve novelas, más de siete libros de cuentos y ocho de ensayo. Ha escrito sobre la teoría literaria en América Latina, la teoría del cuento y de la novela, sobre cine, música, artes plásticas y televisión. Sus relatos han sido traducidos a más de cinco lenguas y ha impartido conferencias en universidades de Estados Unidos, Europa y América Latina. Condujo el programa de televisión *Texto y figura*, transmitido por el canal 8 de Venezuela y por el canal A, CUNY de Nueva York. Recibió el Premio Nacional de Literatura y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Central de Venezuela.



José Balza

“Antes, durante y después: Meneses, Onetti, Pitol y Pérez Zúñiga”

José María Pozuelo Yvancos

“El Poscolonialismo en El sueño del celta de Mario Vargas Llosa”



José María Pozuelo Yvancos (1952) es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, de cuya Facultad de Letras ha sido decano. Es crítico literario del *Suplemento Cultural* del diario *ABC*, profesor visitante y conferenciante en diversas universidades europeas y americanas. Ha publicado doce libros sobre teoría literaria, ficción contemporánea e historia de la literatura española. Su obra más reciente es *Las ideas literarias (1200-2010)*, el octavo volumen de la *Historia de la Literatura Española* de la Editorial Crítica.



Juan Carlos Chirinos (Valera, Venezuela, 1967) es autor de las novelas *El niño malo cuenta hasta cien y se retira* y *Nochebosque*, y de los libros de relatos *Leerse los gatos*, *Homero haciendo zapping* -ambos premiados en su país- y *Los sordos trilingües*. Relatos suyos han sido incluidos en antologías de Venezuela, España, Francia, Estados Unidos, Argelia, Cuba y Canadá. Ha escrito las biografías *Francisco de Miranda, el nómada sentimental*; *Albert Einstein, cartas probables para Hann*; *Alejandro Magno, el vivo anhelo de conocer*; y *La reina de los cuatro nombres. Olimpia madre de Alejandro*.



© Daniel Morozinski

Juan Carlos Chirinos
“*Off.boom, Latinoamérica y la literatura más allá del estallido*”

Juan Carlos Méndez Guédez
“*Historia impersonal del boom*” (o notas para leer tres novelas posteriores al boom)

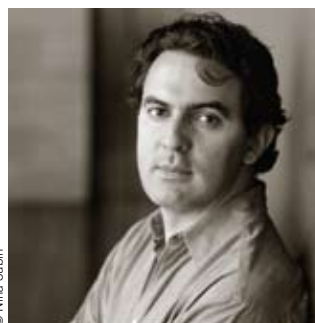


© Melini

Juan Carlos Méndez Guédez (Barquisimeto, Venezuela, 1967) es autor de novelas como *Chulapos Mambo* (Casa de Cartón, 2011), *Tal vez la lluvia* (DVD, 2009), *Una tarde con campanas* (Alianza, 2004), *Árbol de luna* (Lengua de trapo, 2000), *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo* (www.musaalas9.com) y *El Libro de Esther* (Lugarcomún, 2011). Como cuentista ha publicado, entre otros títulos, *Ideogramas* (Páginas de espuma, 2012) y *Hasta Luego, Mister Salinger* (Páginas de Espuma, 2007). Es doctor en literatura por la Universidad de Salamanca. Reside en Madrid.



Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) es autor de la colección de relatos *Los amantes de Todos los Santos* y de las novelas *Los informantes*, *Historia secreta de Costaguana* y *El ruido de las cosas al caer* (Premio Alfaguara 2011). También ha publicado una recopilación de ensayos literarios, *El arte de la distorsión* (que incluye el ensayo ganador del Premio Simón Bolívar en 2007), y la breve biografía *Joseph Conrad: El hombre de ninguna parte*. Ha traducido obras de John Hersey, John Dos Passos, Victor Hugo y E.M. Forster, entre otros, y es columnista del periódico colombiano *El Espectador*. Sus libros se publican en 15 lenguas y una treintena de países.



© Nina Subin

Juan Gabriel Vásquez
“*Maquiavelo a la hora de la cena*”

Luis Goytisolo
“*Barcelona y el boom*”



Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) publicó en 1958 su primera novela, *Las afueras*, que le valió el Premio Biblioteca Breve. Entre 1963 y 1980 escribió *Antagonía*, extensa novela que fue publicada en cuatro entregas sucesivas y que ahora, por primera vez, aparece en un solo volumen. Entre sus obras posteriores destacan *Estatua con palomas* (1992), *Diario de 360°* (2000), *Liberación* (2003) y *Ordo atento a los pájaros* (2005). También es autor de *Fábulas* y *El porvenir de la palabra*, recopilación de ensayos. Es miembro de la Real Academia Española y entre otros premios ha obtenido el Premio Nacional de Narrativa y el de la Crítica.



Marcelo Birmajer (Buenos Aires, 1966) ha publicado, entre otros, los libros de cuentos *Historias de hombres casados*, *Nuevas historias de hombres casados* y *Últimas historias de hombres casados*; las novelas *Tres mosqueteros*, *Historia de una mujer* y *Tres hombres elegantes*; así como los ensayos *Ser judío en el siglo XXI* y *El Once, un recorrido personal*. Es autor del guión cinematográfico *El abrazo partido*, ganador del premio al Guión Inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002 y del Oso de Plata en Berlín 2004, del premio Clarín al mejor guión y mejor película, y nominada al Oscar por la Academia argentina de cine. Ha colaborado con más de cincuenta medios gráficos de habla hispana.



Marcelo Birmajer

“Las historias que me contaron y las que invento: los secretos de un narrador”

Marcos Giralt Torrente

“Una lectura trágica de La invención de Morel y de El sueño de los héroes”



© Xirou Lohelo

Marcos Giralt Torrente (Madrid, 1968) es autor del libro de cuentos *Entiéndame* (Anagrama, 1995), de la novela corta *Nada sucede solo* (Ediciones del Bronce, 1999; Premio Modest Furest i Roca) y de las novelas *París* (Premio Herralde, Anagrama, 1999) y *Los seres felices* (Anagrama, 2005). Colabora habitualmente como crítico literario en *Babelia* y fue autor residente de la Academia de España en Roma, del Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf y de la University de Aberdeen. Su tercera novela, *Tiempo de vida* (Anagrama, 2010), ganó el Premio Nacional de Narrativa. Con su libro de relatos *El final del amor* (Páginas de espuma, 2011), ha sido el ganador del Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero.



Pedro Félix Novoa Castillo (Lima, 1974) ganó el Premio Internacional de Novela Corta Mario Vargas Llosa 2012 con su novela *Maestra vida*. Sus colaboraciones han sido publicadas en Chile, Argentina, Colombia, España y el Perú. Uno de sus cuentos ha sido traducido al italiano por el escritor Gianluca Turconi. Ha publicado la novela *Seis metros de sogá* (Altazor) y es jurado del Premio Nacional Horacio 2012 en la categoría Novela. Actualmente es docente de la Universidad de Ciencias y Humanidades y del Instituto Sevilla del Rímac.



Pedro Félix Novoa Castillo

“Cristales quebrados y la reconstrucción de totalidades escindidas del boom latinoamericano”

Rodrigo Fresán

“Boomtown, o diario para una relectura de Cien años de soledad”



© Isabel Carroli

Rodrigo Fresán nació en Buenos Aires en 1963 y reside en Barcelona desde 1999. Es autor de los libros *Historia argentina*, *Vidas de santos*, *Trabajos manuales*, *Esperanto*, *La velocidad de las cosas*, *Mantra*, *Jardines de Kensington*, *El fondo del cielo* y, en 2013, *La parte inventada*. Ha traducido, prologado y editado a autores entre los que se cuentan Roberto Bolaño, John Cheever, Denis Johnson y Carson McCullers; colabora en numerosos medios periodísticos españoles e internacionales; y dirige la colección de literatura criminal Roja & Negra Mondadori.



Rosa Montero nació en Madrid y estudió periodismo y psicología. Colaboró con grupos de teatro independiente, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos. Desde 1976 trabaja para el diario *El País*. En 1978 ganó el Premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional. Ha publicado doce novelas, entre ellas *La Loca de la casa* (2003), Premio Qué Leer 2004 al mejor libro del año, Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005 y Premio Roman Primeur 2006 (Francia). Su obra está traducida a más de veinte idiomas.



Rosa Montero
“*Eso queda del boom*”

Sergio Ramírez
“*Entre la imaginación y la convicción*”



© Daniel Mondzinski



Sergio Ramírez nació en Masatepe, Nicaragua, en 1942. Participó en la lucha para derrocar la dictadura de la familia Somoza y tras el triunfo de la revolución fue electo vicepresidente en 1985. Su obra literaria, distinguida en 2011 con el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, ha sido traducida a 15 lenguas e incluye, entre otros libros, *Castigo divino*, Premio Internacional Dashiell Hammett de Novela; *Un baile de máscaras*, Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia; *Margarita, está linda la mar*, ganadora del Premio Alfaguara y del premio latinoamericano José María Arguedas; *Adiós muchachos* y *La fugitiva*. Es miembro de número de la Academia Nicaragüense de la Lengua.

Soledad Puértolas Villanueva (Zaragoza, 1947) tiene una extensa obra que abarca la novela, el relato breve y el ensayo. Entre sus libros destacan *El bandido doblemente armado* (Premio Sésamo 1979), *Queda la noche* (Premio Planeta 1989), *Días del Arenal*, *Una vida inesperada*, *La señora Berg*, *La rosa de plata*, *Historia de un abrigo*, *Cielo nocturno* (2008) y *Mi amor en vano* (2012); el volumen de relatos *Adiós a las novias* (Premio NH 2000) y el ensayo *La vida oculta* (Premio Anagrama de Ensayo 1993). Ha recibido el Premio de las Letras Aragonesas en 2003 y el Premio de Cultura 2008 de la Comunidad de Madrid. Ocupa el sillón “g” en la Real Academia Española.



Soledad Puértolas Villanueva
“*Dos maestros: Rulfo y Onetti*”

Wilfrido (Will) H. Corral
“*El boom boom room*”



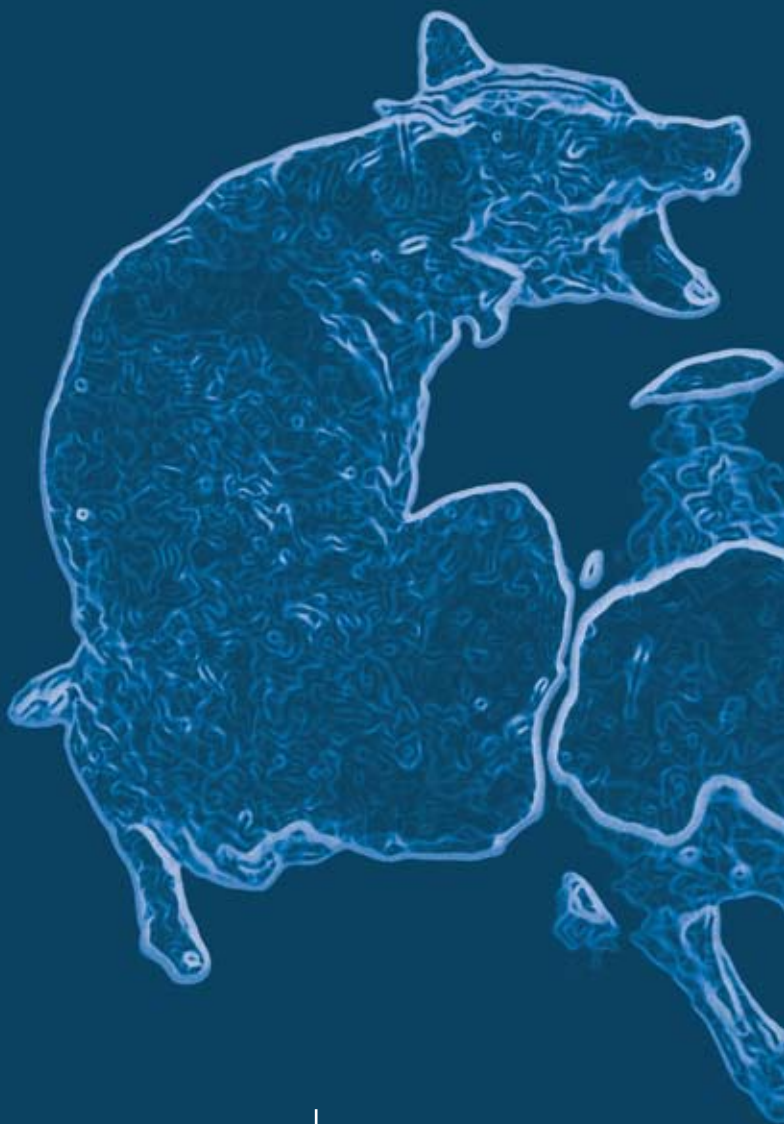
Wilfrido (Will) H. Corral, ecuatoriano radicado en Estados Unidos, es autor de 12 libros sobre narrativa y prosa no ficticia hispanoamericana contemporánea. Su obra más reciente es *Mario Vargas Llosa: la batalla de las ideas*. En 2011 publicó *Bolaño traducido: nueva literatura mundial* y en 2010 *Cartografía occidental de la novela hispanoamericana*. También ha escrito sobre teoría crítica y los estudios culturales en *Theory's Empire*, en co-autoría con Daphne Patai, seleccionado como Libro del Año en crítica por *The Times Literary Supplement* de Londres en 2005. Es compilador principal de *The Contemporary Spanish American Novel*, que Bloomsbury/Continuum publicará en 2013.

Cátedra Vargas Llosa



Colaboradores





CÁTEDRA
VARGAS
LLOSA

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA